

Programm für das Konzert am 17. Juni 2014, um 19.00 Uhr
in der protestantischen Kirche in Carlsberg

"Duo-Palladio"

mit **Luba Benediktovitch (Flöte)** und **Torge Braemer (Gitarre)**

Gabriel Fauré (1845-1924)

Piece

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonate C-Dur (BWV 1033)

Fernando Carulli (1770-1841)

Serenade opus 109 No. 1 (Larghetto espressivo, Poco Allegretto)

Fernando Sor (1778-1839)

Romanze

Joan Guinjoan (geb. 1931)

"Magic" (Calmo e Libero), für Gitarre und Flöte von Xavier Coll

Astor Piazzolla (1921-1992)

Histoire du Tango (Café 1930)

Frédéric Chopin (1810-1849)

Mazurka Op. 7/1

Valse Op. 34/2

Frédéric Chopin (1810-1849)

Variationen der Arie "Non piú mesta" aus "La Cenerentola" von Giuseppe Rossini

Palladianismus bezeichnet einen klassizistisch geprägten Baustil, der sich am Werk des Architekten Andrea Palladio und seiner Nachfolger wie Vincenzo Scamozzi orientiert. Palladio entwarf und baute um die Mitte des 16. Jahrhunderts Paläste und Villen in Venetien sowie Kirchen in der Stadt Venedig selbst. Aufgrund ihrer vergleichsweise klaren Formgebung, einfacher Kompositionsprinzipien und gut fassbarer Regeln fand die Architektur nach dem Vorbild Palladios seit dem 17. Jahrhundert weite Verbreitung. (Wiki)