

Episodios de la vida de un guitarrista eminente: Francisco Tárrega

El año 1852:

El francés Henry Giffard construye el primer barco aéreo con motor.

El hambre en Europa estimula la emigración hacia América.

Harriet Beecher-Stowe escribe „Onkel Tom”.

Se inaugura la primera línea telegráfica en Suiza.

El iniciador del movimiento de deporte en Alemania „Turnvater Jahn“ es enterrado al lado del primer gimnasio de Alemania.

Se funda la asociación de música „Westhausen 1852 e.V.“.

Infancia:

Hace más o menos 150 años, el 21 de Noviembre a las cuatro de la madrugada del año 1852 nació en Vila – Real el eminente guitarrista y compositor: Don Francisco Tárrega y Eixea: un niño prodigio que revolucionará la técnica de la guitarra y creará una moderna escuela que aún hoy en día sirve de referencia.

Su padre trabajaba como guardia en el vecino convento de San Pascual y su madre Antonia realizaba también tareas para las monjas.

La región valenciana ha tenido una larga tradición musical y prácticamente todos los habitantes de sus poblaciones eran, en mayor o menor modo, aficionados a la música. El padre de Tárrega solía rasguear su guitarra con ritmos de tango o jotas. Tárrega, aprovechaba las ausencias de su padre, a su manera, para pulsar el humilde instrumento.

En poco tiempo aventajaba notablemente a su padre y poco después también a sus profesores entre otros al “Cego de la Marina”, que entonces era el mejor guitarrista de Castellón.

(Estudio I y Lagrima)

Viaje a Barcelona y aventuras:

Entre febrero y marzo de 1862, cuando Tárrega tenía 10 años, Julián Arcas, el guitarrista más importante de España, actuaba en Castellón.

Después de escuchar al consagrado maestro, su padre y varios amigos solicitaron a tan insigne artista, que escuchase al pequeño Tárrega. Sorprendido Arcas por las facultades de aquel chiquillo, se ofreció para orientarle en sus estudios. Pese a su escasez de recursos, el padre de Tárrega envió a su hijo a Barcelona para recibir clases de Arcas. Tárrega vivía con algunos amigos que eran propietarios de una pequeña tienda de

ultramarininos en la zona de “Sants”. Pero al poco tiempo, tras una discusión con el dueño, Tárrega huyó para empezar una vida libre e independiente en las calles de Barcelona: Tocaba por tabernas y locales en los que se le admitiese con su guitarra.

(Marieta)

A pesar de que tenía muy poco dinero mejoraba el sabor de sus desayunos con un pequeño truco: Compraba un panecillo, entraba en una taberna que tenían en sus escaparates platos de comida y grandes cazuelas de sardinas en escabeche. Presentando el panecillo abierto, decía al tabernero ¿Quiere Usted hacer el favor de venderme una sardina de éstas? Sin decir palabra el tabernero tomaba el panecillo y escondía entre sus mitades una sardina rociada con un poco de salsa. ¿Cuánto es? Preguntaba Tárrega. “Son diez céntimos!” ¿Diez céntimos? ¿Cómo es posible? Siempre me costó cinco ... y el caso es que no tengo más... ¡”

Si el vendedor era generoso le dejaba los cinco céntimos y en caso contrario devolvía la sardina en la cazuela. ¡Pero la salsa que impregnaba el pan le dejaba mejor sabor!
(Adelita)

Recuerdos y miedos de antes:

Así seguía, hasta el momento en que su padre le encontró y le arrastró a su casa de Vila - Real. En Castellón, a Tárrega no le quedó más remedio que resignarse a una vida de provincia y a la rígida educación de sus padres y de sus profesores, perdiendo casi por completo la confianza que en él habían depositado los espectadores y admiradores de los bares de Barcelona.

(Vals)

Se muere su madre

Uno de los peores momentos de aquella época de Tárrega sucedió en el año 1870. Su querida madre muere, dejando solo a su marido que estaba casi ciego.

(Preludio V)

Conservatorio Madrid: (La consagración de un guitarrista eminente)

Tárrega conseguía matricularse en el Real Conservatorio de Madrid en el curso 1874-75. Emilio Arrieta era en aquellas fechas el director del Conservatorio. Un buen día, llegó a sus oídos que entre los alumnos del centro había un joven que realizaba auténticas filigranas en la guitarra. Así Tárrega fue invitado a dar un concierto para el claustro de profesores. La audición fue un rotundo éxito, el maestro llegó incluso a improvisar sobre temas que los profesores le iban pidiendo. (Recuerdos de la Alambra)

Matrimonio y traslado definitivo a Barcelona

El día 29 de diciembre de 1881 a las 11 y media de la mañana se celebró la boda de Tárrega y María Rizo y Rebelles en la iglesia parroquial de San Pedro de la Villa.

Tárrega daba muchas clases y conciertos y también trabajaba de pianista y director pero el dinero que ganaba, nunca era suficiente.

Ni en Castellón ni en Madrid encontraban una vida estable, hasta que en el año 1887 la familia Tárrega se instaló en Barcelona: primero en la Calle del Rossellón nº 185 y después en la calle Valencia nº 234 1ª donde vivría hasta el día de su muerte en 1909.

(Maria, Estudio nº VI)

Viajes y regreso:

Durante aquellas fechas, en Barcelona, Tárrega tenía amistad entre otros con Granados, Albéniz, Malats y también con Miguel Llobet, Goula, Mollet, Rodoreda y Casals. Hacía viajes a Francia, Inglaterra, Marruecos e Italia. Su catálogo de Obras es inmenso e incluye piezas originales, ejercicios de mecanismo, transcripciones y arreglos. 15 días antes de que se muriese compuso el preludio "Oremus" (Endecha y Oremos)

Isaac Albéniz: Francisco Tárrega tenía una relación muy intensa y amistosa con Isaac Albéniz. Daban conciertos juntos en la sala "Bernareggi" en Barcelona. Tárrega tocaba arreglos de su amigo. (Asturias)